

## Eenvoudige Vrouwen Ria Volk en Laurette Vossepoel

Jaren verrijkte Eenvoudige Vrouwen het Goudse kunst en culturele leven en verder daarbuiten met performances en installaties op veelal buiten locatie. Gebruikelijk bij Eenvoudige Vrouwen versterken performance en locatie elkaar, zodat de kijker een heel andere wereld binnenstapt. In het najaar van 2001 wonnen Eenvoudige Vrouwen met dit oeuvre de Goudse kunstprijs. Als vanzelf sloten zich per performance vele mensen, vanuit meerdere disciplines aan om hun bijdrage te leveren. Dansers, beeldend kunstenaars, muzikanten, filmers, fotografen, koren en zangers.

<https://www.youtube.com/channel/UCK7j4b9RRr4qD4E3xxaH8pQ/videos>

### ***Hoera, goed nieuws. Eenvoudige Vrouwen zijn terug!***

Vanaf 16 juli 2022 zijn de Koele Torens voor 2 maanden zichtbaar op GoudAsfalt. Op 10 september 2022 zullen Eenvoudige Vrouwen met een performance onderdeel zijn van een grootste afsluiting op Goudasfalt.

*'Daar waar de Eenvoudige Vrouwen een terrein in bezit nemen, verandert deze plek subliem in een sprookje'*

### De Koele Torens



Door de jaren heen zijn de Koele Torens onmisbaar in vele performances van Eenvoudige Vrouwen. Van Drijfveren, het Stilteorkest, Kweek tot de Jeruzalemkapel.



### Drijfveren

De schemering doet zijn intreden in het Reeuwijkse plassegebied. De volle maan completeerde het decor voor de performance 'Drijfveren'.

Aan de rand van het strand en het water, staan drie uitkijktorens - Koele torens - van metalen buizen opgesteld. Het zand verbergt op dat moment nog vogelachtige vrouwen. De wind blaast in enorme staketsel achtige vleugels. Het samenspel van de wind met het zand zetten de vogelvrouwen met de staketsels als een dans in beweging.

Voor deze performance lieten Eenvoudige vrouwen zich inspireren door de legende dat boerenzwaluwen in de winter onder water in grote mosselen verblijven, om in de lente plotseling weer te verschijnen. Het komen en gaan van de trekvogel.

## Jeruzalemkapel

Terwijl archeologen in de Jeruzalemkapel zochten naar de resten van Gijsbert Raet, brachten ook de Eenvoudige Vrouwen met Henri Boere maanden door in deze kapel. Voor hen werd de kapel het vertrekpunt met de vraag: Hoe slaag je erin om het 'nu' te bevriezen?'. Waarbij installaties en performances versmolten tot tijdloze rituelen. Verwarmd door vuur ging daarbij Laurette deel uitmaken van de historische Goudse bodem. Een glazen kist met het



afgietsel van Laurette haar lichaam bleef daarbij verstilt achter. Ook Ria probeerde de tijd stil te zetten door bergen afgietsels van haar gezicht te produceren. Maandenlang is de Jeralemkapel een plek geweest waar de Eenvoudige Vrouwen te midden van de opgravingen alles uit het niets lieten ontstaan.

Later in dat jaar keerde de Eenvoudige Vrouwen terug naar deze plek en werd Laurette door Ria bedolven met zakjes opgegraven zand, die door een rad over haar heen werden uitgestort.





## Het Stilteorkest

Een parade van opgezette dieren. Een kleurrijke fanfare die transformeert in mannen met vilt pakken en met hetzelfde vilt ingepakte instrumenten. Een dans met reuze eivormige sculpturen. Prachtige zang afgewisseld met klanken voortgebracht uit vele ijzerschroot. Dit alles vormt een intrigerende ode aan de geschiedenis van het zeventiende-eeuwse fort Wierickerschans. Net als de andere performances en installaties zijn ook hier de Eenvoudige Vrouwen de samenwerking aan gegaan met tal van andere kunst en cultuur disciplines. Zo werkte aan deze performance ruim 70 mensen mee. Van de fanfare de Goudse Harmonie de Pionier, muziekgroep Eigenwijs, beeldend kunstenaars, muzikanten, dansers, HKT, en een preparateur.

<https://youtu.be/kAalq0oKj8A>





## Kweek

Waar ooit een terrein was van de stadskwekerij aan het einde van de Fluwelensingel, staat nu verzorgingshuis De Hanepraij.

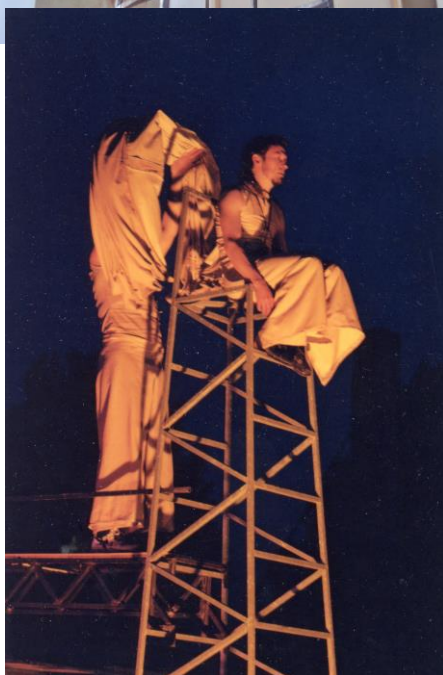
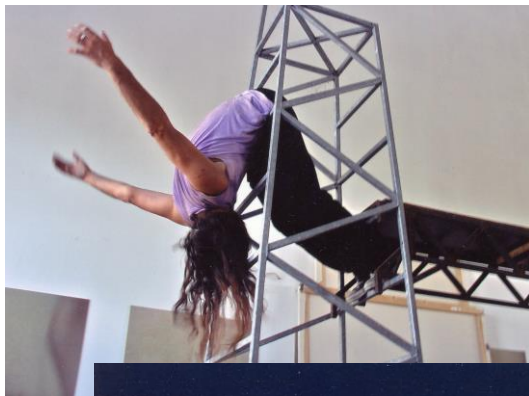
Het was mei 2003 toen deze stadskwekerij op de nominatie stond voor de sloop. Juist deze oude kassen, een loods en zand waren bij uitstek voor Eenvoudige Vrouwen de juiste ingrediënten om zich te laten inspireren voor de openingsperformance Kweek voor de kunstroute Reisgenoten 2.

Al vorens de performance uit de grond reisde, zetten mannen van de Stadskwekerij zich al in met shovels om het terrein te egaliseren voor de dansers en haalde zij de versnipper aar uit de zomerstalling om een grote hoeveelheid houtsnippers te produceren.

Vele toeschouwers waren getuigen hoe kloonvrouwen hun weg zochten door het kassencomplex. Reuzentuvingodinnen door zang werden begeleid en boomstamdragers voorbijkwamen. Terwijl wormachtige zich een weg baande over het modderige terrein.

Deze performance stond helemaal in het teken van eenvormigheid en perfectie.

<https://youtu.be/EwgKidN6x9U>





Kunstprijz Eenvoudige Vrouwen (2001)







